


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мелеховская средняя общеобразовательная школа № 1
имени И.П. Монахова»**

Согласовано
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
 Анисимова Е.В.
Протокол №4
от «28» апреля 2023г.



Утверждаю
Директор
И.А. Алёшина
2023г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
«15» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Художественное слово»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: ознакомительный
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор /составитель программы:
Бодакова Дарья Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

п. Мелехово
2023г.

Пояснительная записка

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» – художественная.

1.2. Уровень освоения.

Данная программа дает возможность учащимся основного и старшего школьного возраста доступно освоить содержательный материал на стартовом уровне. Ознакомительный уровень предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации материала, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания программы «Художественное слово». В основу данной программы заложена идея вооружения учащихся культурной, выразительной речью.

1.3. Актуальность программы.

Умение говорить ещё более важно, чем умение писать. Практика показала, что наиболее целесообразно идти от устной речи к рассказыванию и от него к выразительному чтению. Выразительное чтение в условиях школы есть художественное чтение. Художественное чтение является исполнительским искусством, задача которого – превратить слово написанное в слово звучащее. Ясная и правильная передача мыслей автора - первая задача выразительного чтения. Настоящая программа позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова. Воспитание интереса к изучению мира слова должно пробуждать у учащихся стремление расширять свои знания в области родной речи, совершенствовать свою речь. Без хорошего владения словом, невозможна никакая познавательная деятельность. Поэтому особое внимание на занятиях кружка следует обращать на задания, направленные на развитие речи учащихся, на воспитание у них чувства языка.

На основе познания и осмысления многовекового человеческого опыта у детей активно развивается гибкое мышление, совершенствуются коммуникативные навыки, растет творческий потенциал.

Приобщение к огромному многостороннему миру искусства дает предпосылки для формирования гражданина с активной жизненной позицией, человека, способного видеть и ценить мир прекрасного, развивает личность и ее эстетические позиции.

Дополнительная общеобразовательная программа «Художественное слово» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 г. №273-ФЗ);
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4.3172-14);
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Письмом Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. №09-3242 «О направлении рекомендаций» (вместе «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»);

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 23 августа 2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказом Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 103 «Об утверждении временного порядка сопровождения реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 17 марта 2020 г. № 104 «Об организации образовательной деятельности в организациях, реализующих образовательные программы начального общего, основного общего и среднего общего образования, образовательные программы среднего профессионального образования, соответствующего дополнительного профессионального образования и дополнительные общеобразовательные программы, в условиях распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации»;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;

- Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий»;

- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.4. Отличительные особенности программы.

Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

В условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

Занятиям по программе «Художественное слово» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

1.5. Педагогическая целесообразность.

Работа объединения осуществляется в двух направлениях:

- 1) теоретическом (беседы, лекции, доклады, конференции, викторины, самостоятельная работа).
- 2) практическом (экскурсии, походы, практикумы в библиотеке).

Руководитель объединения, обеспечивает научное и методическое руководство: консультирует учащихся, рекомендует необходимую литературу, помогает составлять планы, памятки изучения темы, систематизировать, оценивать и обобщать собранный материал.

В работе особое внимание следует уделять выбору тематики, определению источников и планированию.

Программа опирается на следующие принципы:

- принцип системности – предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении;
- принцип дифференциации – предполагает выявление и развитие у детей склонностей и способностей по различным направлениям;
- принцип увлекательности является одним из самых важных, он учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся;
- принцип коллективизма – в коллективных творческих делах происходит развитие разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу.

1.6. Адресат программы.

Данная программа рассчитана на возрастную категорию детей от 12 до 13 лет.

1.7. Объем и сроки освоения программы.

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 34 часа.

1.8. Формы организации образовательного процесса: групповая, индивидуальная, работа в микрогруппах.

Форма обучения – очно-заочная. При реализации программы (частично) применяется электронное обучение и дистанционные образовательные технологии

Индивидуальные или групповые online –занятия:

- образовательные online-платформы, цифровые образовательные ресурсы, видеоконференции (Skype) социальные сети, электронная почта;
- комбинированное использование online и offline режимов;
- видеолекция;
- online- консультации и др.

На занятиях используются такие виды деятельности как

- игровая;
- познавательная;
- просмотр презентаций и видеofilьмов;
- встречи с интересными людьми;
- конкурсы;
- посещение библиотек;
- праздники;
- экскурсии.

1.9. Особенности организации образовательной деятельности.

На занятиях используются индивидуальные учебные планы, группа формируется из учащихся одного возраста или разных возрастных категорий (разновозрастные группы), состав группы может быть постоянным или переменным; проводятся и индивидуальные занятия.

1.10. Режим занятий.

Один раз в неделю по 1 академическому часу, с обязательным проведением физминуток и перерыва между занятиями.

В условиях электронного обучения для учащихся среднего и старшего школьного возраста время занятий составляет 40 минут. Во время онлайн-занятия проводится динамическая пауза, гимнастика для глаз.

2. Цели и задачи программы

Цель программы:

формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

Задачи:

Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;

- учить детей редактировать тексты;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.
- Формирование элементов ИТ-компетенций

3. Содержание программы

3.1 Учебный план

№	Тема занятий	Кол-во часов
1	Вводное занятие. «В каждом слове – бездна пространства». Что такое настоящие стихи.	1
2	Зачем нужна поэзия? Работа над стихами А.Пушкина, А Тютчева. Наблюдение над художественными средствами.	1
3	Чудо поэтического слова. Развитие понятий о метафоре, стихотворной и прозаической речи.	1
4	Логика речи. Артикуляционные упражнения из арсенала А.М.Нахимовского «Хомячок», «Рожицы»	1
5	Выразительное чтение стихов поэтов 19 века.	1
6.	Чудо поэтического слова. (Театральная ритмика, образность). Упражнения на развитие артикуляции.	1
7.	Упражнения по актёрскому мастерству. Прослушивание «Мастеров слова»	1
8	Подборка стихов об осени.	1
9	Выразительное чтение стихов поэтов 20 века	1
10	Выразительное чтение стихов поэтов 21века.	1
11	Шедевры художественного слова. Формирование потребности общения с образцами художественного слова. Слушаем «мастеров слова»	1
12	Произведения русской классики в исполнении мастеров художественного слова	1
13	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1
14	Искусство декламации. Выразительность чтения беседа о театральном искусстве. Простейшие упражнения и игры.	1
15	Редактирование сочинений «Одна юбилейная дата» Сергей Радонежский – заступник и просвятитель земли русской.	1
16	Культура поведения в театре. Беседа. Театральная азбука. Ролевые игры. Театр – экспромт.	1
17	Отработка упражнений по технике речи. Отработка выразительного чтения стихов, отработка актёрского мастерства (репетиция сценок)	1
18	Православные традиции в русской литературе и современном мире. Праздник Рождества. Разучивание колядок, рождественские стихи.	1
19	Просмотр фильма Православные святые Руси. Заочная	1

	экскурсия в Муром.	
20	Действие как главное выразительное средство актерского искусства. Просмотр спектакля.	1
21	Филологический анализ художественного текста.	1
22	Работа над созданием собственных прозаических текстов и совершенствованием художественного слова в эпическом произведении.	1
23	Изучаем язык мимики и жестов.	1
24	Инсценировка стихотворения С.Михалкова «Как старик корову продавал».	1
25	Отработка техники чтения и актёрского мастерства. Выпуск праздничной газеты «Русское слово», конкурс сочинений, стихов «Мама – это солнце»	1
26	Теория стиха. Логическое ударение. Интонация. Работа с «голосом». Стихотворчество. Редактирование исследовательских работ.	1
27	Редактирование исследовательских работ. Подготовка к защите. Составление презентации.	1
28	Практикум «Как говорить так, чтобы слушали».	1
29	Слово в прозе. Жанры прозы. «Творческий эксперимент».	1
30	Ролевая игра «В гостях у литературного персонажа». Басни И.А.Крылова. Составление партитуры.	1
31	Слово в прозе. Художественный анализ текста.	1
32	Слово в прозе. Коллективная творческая работа Мы придумываем сказку»	1
33	Православные традиции в жизни современного человека и в русской литературе. История праздника Пасхи.	1
34	Слово в прозе. Коллективная творческая работа: «Мы пишем рассказ»	1

3.2.Содержание учебного плана первого года обучения

Введение.

Инструктаж по технике безопасности. Правила безопасности при работе с орг. техникой: компьютером, принтером, ксероксом. Живое слово и его значение. Основы художественного чтения. Ознакомление с целями и задачами литературного кружка.

1. Культура речи.

Речь – главное коммуникативное средство общения людей. Роль речи в общей культуре человека. Правила разговорной речи, история возникновения. Грамотная речь – залог успешного общения. Слова-«паразиты». Навыки ведения диалога в различных ситуациях, умения словами, мимикой, тоном выразить своё отношение к человеку. Чтение как средство обогащения словарного запаса учащихся. Экология речи. Речевой этикет. Речь СМИ.

2. Секреты текста.

Основные признаки текста. Стилиевое единство текста, единство частей текста. Формирование и функционирование стилей русского языка. Стилистические возможности языковых средств. Народное слово в литературном языке. Исследование фольклора. Типы словесного выражения. Словесные изобразительно – выразительные средства. Жанры творческих работ. Анализ текста.

3. Основные понятия и жанры.

Система жанров. Оперативно-новостные тексты. Оперативно-исследовательские тексты. Исследовательско-новостные тексты. Исследовательские тексты. Исследовательско-образные тексты.

4. Создание текста.

Работа над текстом. Тема, замысел и идея произведения. Сбор информации и обработка материала. Работа над композицией и языком. Основы редактирования текста. Литературное редактирование.

5. Особенности творчества писателей и поэтов. Поэтическая палитра тем, жанров, художественных форм. фольклор: щедровки, посевание на Новый год

6. Воспитание качеств, умений и навыков, необходимых для художественного чтения.

Упражнения на умение общаться, выполнять действенные задачи, на развитие наблюдательности. Упражнения, связанные с постановкой дыхания, дикции, голоса. Орфоэпически правильное произношение слов, звуко сочетаний. Работа с художественными текстами.

4. Планируемые результаты.

Предметные умения:

- осознавать значимость чтения для личного развития;
- формировать потребность в систематическом чтении;
- использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
- уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;
- пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
- сформированы элементы ИТ-компетенций.

Регулятивные умения:

- уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
- уметь самостоятельно работать с новым произведением;
- уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
- уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

Познавательные учебные умения:

- прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;
- отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;
- ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым

библиотечным фондом);

- составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;
- пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

Коммуникативные учебные умения:

- участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;
- оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;
- высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;
- участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;
- соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

Универсальные учебные действия:

- находить книгу в открытом библиотечном фонде;
- выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;
- сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;
- формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;
- характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;
- сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;
- слушать и читать книгу, понимать прочитанное;
- пользоваться аппаратом книги;
- овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке); систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке

5. Условия реализации программы.

Материально-техническое оснащение:

- кабинет для занятий, оборудованный необходимым количеством столов и стульев (по количеству учащихся в группе);
- класс, оборудованный 2 компьютерами, с установленным необходимым программным обеспечением, выходом в Интернет;

Кадровое обеспечение.

Образовательную деятельность осуществляет педагог дополнительного образования, владеющий теорией и методикой обучения учащихся выразительному чтению.

Интернет – ресурсы.

Google (<http://www.google.com>); HotBot (<http://www.hotbot.com>); Lycos (<http://www.lycos.com>); Open Text (<http://search.opentext.com>); Rambler (<http://www.rambler.ru>); Yandex (<http://www.yandex.ru>). *Общеобразовательные ресурсы: <http://www.alledu.ru> - Каталог «Все образование Интернета». <http://www.1september.ru/ru/index.htm> - Объединение педагогических изданий "Первое сентября". <http://www.catalog.alledu.ru/> - Все*

образование Интернета.

6. Формы аттестации/контроля.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *текущий контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, практические упражнения) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;

- *промежуточный контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в виде тестирования и творческого отчета.

7. Оценочные материалы

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах.

При высоком уровне освоения программы учащихся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащихся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с

переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

6- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикам, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логического ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

6 – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

8. Список литературы.

1. Андреев О.Х., Хромов Л.Н. Учитель больше читать: книга для учащихся старших классов. - М: Просвещение, 1991. - 160с.

2. Библиотека и юный читатель: Практическое пособие. - М: Книжная палата, 1987. - 256с.

3. В. М. Симонов. Педагогика: Краткий курс лекций – Волгоград, 1997 год.

4. Гендина Н.И., Колкова Н.И., Стародубова Г.А. Информационная культура личности: диагностика, технология формирования: учебно-методическое пособие. Ч. 1, 2. - Кемерово: Кемеровская гос. академия культуры и искусств, 1999.

5. Дорохов А.А., Город твоих друзей. Библиотечный урок. – Москва, Школьная библиотека №8, 2003г.

6. Е. И. Фадеева. Лабиринты общения. Учебно-методическое пособие.: Москва, 2003 год.

7. О.В. Кубасова. Выразительное чтение.

8. Речь. Речь. Речь. Книга для учителя. Под ред. Т. А. Ладыженской. – М; 1990г.