

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мелеховская средняя общеобразовательная школа № 1
имени И.П. Монахова»

Согласовано
на заседании ШМО учителей
гуманитарного цикла
Руководитель ШМО
 Анисимова Е.В.
Протокол №4
от «28» апреля 2023г.



Утверждаю
Директор
И.А. Алёшина
«16» _____ 2023г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
«15» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Литература и кино»
Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 12-13 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор /составитель
программы:
Схабицкая София Валерьевна,
педагог дополнительного
образования

п. Мелехово
2023г.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Литература и кино» (далее - Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью** образования.

Актуальность программы обусловлена следующими факторами. В условиях социально-экономических и политических преобразований российскому государству необходимы творческие кадры, поэтому развитие в наших детях творческих способностей, в частности литературно-творческих, становится одной из важнейших задач современной школы. Под творчеством понимается такой вид индивидуальной или коллективной человеческой деятельности, который имеет свои этапы и механизмы, направленные на решение творческой задачи и является результатом, критерием и формой развития.

Программа кружка ориентирована на стимулирование творческой активности учащихся 6-7 классов, на осуществление поддержки одарённых детей, развитие мотивации и самоопределения.

Занятия данного направления способствуют обогащению учащихся яркими впечатлениями, прививают интерес к литературе и искусству кино, развивают коммуникативные умения и навыки, способствуют нравственно – эстетическому воспитанию личности.

Учащиеся должны научиться видеть различия между произведением художественной литературы и его экранизацией, т.е. восприятием художественного текста сценаристом, режиссером, актерами.

Программа адресована для детей 6-7 классов (12-13 лет). Программа разработана с учетом особенностей психофизиологического развития обучающихся данного возраста.

Подростковый возраст - остро протекающий переход от детства к взрослости, в котором выпукло переплетаются противоречивые тенденции. С одной стороны, для этого сложного периода показательны негативные проявления, дисгармоничность в строении личности, свертывание прежде установившейся системы интересов ребенка, протестующий характер его поведения по отношению к взрослым, с другой стороны, подростковый возраст отличается и множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность ребенка, более разнообразными и содержательными становятся отношения с другими детьми и взрослыми, значительно расширяется сфера его деятельности и т. д.

Объем программы: 34 часа.

Срок реализации программы: 1 год.

Режим занятий: 1 раз в неделю по 40 минут.

Форма обучения – очная.

Количество детей в группе: 15 человек. Занятия проводятся со всем составом группы, по подгруппам и индивидуально.

Занятия проводятся во второй половине дня не ранее чем через 1 час после окончания учебных занятий в общеобразовательном учреждении.

Образовательный процесс предусматривает проведение учебных занятий за рамками образовательного учреждения (экскурсии, встречи с интересными людьми, работа в библиотеке, посещение театра, участие в «Открытом микрофоне»), что предполагает возможную необходимую коррекцию времени и режима занятий.

1.2. Цели и задачи программы

Образовательные задачи кружка связаны с формированием умений анализировать и интерпретировать художественный текст через его экранизацию.

Цель: формирование у учащихся ценностных ориентиров, художественного вкуса, эстетических и творческих способностей.

Задачи:

- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой литературы и кинематографа;
- развитие у детей способности эстетического восприятия и оценки явлений действительности.
- воспитание высокого эстетического вкуса и идейно-нравственной позиции обучающихся;
- воспитание речевой культуры обучающихся.

1.3. Результаты освоения данной программы

Личностные результаты

- формирование эстетических потребностей, нравственных ценностей на основе просмотра отечественных фильмов и прочтения художественных произведений;
- потребность в общении, сотрудничестве со сверстниками, бесконфликтное поведение;
- толерантность.

Предметные результаты

Формирование навыков и умений:

- сопоставлять поступки героев, давать им оценку;
- формировать свою позицию, выражать и отстаивать свое мнение;
- учиться различать художественные произведения по родам и жанрам.

Метапредметные результаты

Познавательные

Обучающиеся научатся:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении художественных текстов и просмотре кинофильмов, проводить сравнение и анализ поведения героев;
- находить, анализировать, систематизировать, понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий различных уровней сложности;
- проявлять индивидуальные творческие способности при создании собственных сценариев.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- формулировать собственное мнение и позицию, включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью, формулировать причину затруднений;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Регулятивные

Обучающиеся научатся:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над проектом;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- создать собственный сценарий по эпизоду литературного произведения;
- снять фильм для участия в ежегодном кинофестивале «Поднимись над суетой».

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: участие в школьных, районных и областных творческих конкурсах, конференциях.

Основные виды деятельности:

- просмотр эпизодов фильмов, снятых по произведениям русских и зарубежных писателей;
- анализ фрагментов художественного текста и сопоставление своего представления с интерпретацией авторов фильма;
- анализ эпизодов кинокартин, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения;
- освоение теоретических понятий;
- целенаправленный поиск информации;
- создание собственных сценариев ключевых эпизодов произведений.

2.1 Содержание курса

Содержание курса составлено на основе программы по литературе В.Я Коровиной.

- История кинематографа (3 часа)
- Экранизации произведений устного народного творчества (5 часов)
- Экранизации произведений писателей-классиков (12 часов)
- Экранизации произведений писателей XX века (10 часов)
- Экранизации произведений зарубежных авторов (4 часа)

Календарно-тематическое планирование

№	тема	Виды деятельности	Дата планируемая	Дата фактическая
	История кинематографа (3 часа)			
1	Из истории мирового кинематографа.	Лекция с элементами беседы.		
2	Из истории российского кинематографа. Жанры российского кино.	Лекция с элементами беседы.		
3	Приобщение к пониманию литературы и кино как различных видов искусства.	Лекция с элементами беседы.		
	Экранизации произведений устного народного творчества (5 часов)			
4-5	Просмотр былины «Садко»	Образно-эмоциональное восприятие художественной картины.		
6	Просмотр мультфильма «Соловей-разбойник»	Анализ фрагментов и сопоставление их с художественным текстом.		
7-8	Сказ о Петре и Февронии".	Анализ фрагментов и сопоставление их с художественным текстом.		

	Экранизации произведений писателей-классиков (12 часов)			
9-10	«Метель» (экранизация повести А.С.Пушкина) Режиссёр В.Басов, 1964 г.	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.		
11-12-13	"Тарас Бульба" — художественный фильм, экранизация одноимённой повести Николая Васильевича Гоголя.	Практическая работа. Работа с источниками информации. Образно-эмоциональное восприятие художественной картины.		
14-15	«Вечера на хуторе близ Диканьки» (экранизация повести Н.В.Гоголя) Режиссёр А.Роу, 1961 г.	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.		
16-17	«Вий» (экранизация повести Н.В.Гоголя). Режиссёр К.Ершов, 1967 г.	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.		
18-19	«Бирюк» (экранизация рассказа И.С.Тургенева) Режиссёр Р. Балаян, 1977г.	Беседа. Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
20	"Как один мужик двух генералов прокормил" (1965) Жанр: мультфильм, короткометражка	Анализ фрагментов и сопоставление их с художественным текстом.		
	Экранизации произведений писателей XX века (10 часов)			
21-22	«Приключения Электроника» (по мотивам повестей Е.Велтистова) Режиссёр К.Бромберг, 1979 г.	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения		

23-24	«Кортик» (по одноимённой повести А.Рыбакова). Режиссёр Н.Калинин, 1973 г.	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.		
25-26	«Белый Бим Чёрное ухо» (экранизация повести Г.Троепольского). Режиссёр С.Ростоцкий, 1977 г.	Определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.		
27-28	«Повесть о настоящем человеке» (экранизация книги Б.Полевого). Режиссёр А.Столпер, 1948 г.	Творческая работа в группах. Самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы.		
29-30	«...А зори здесь тихие» (экранизация повести Б.Васильева) Режиссёр С.Ростоцкий, 1972 г.	Работа в группах. Определение мотивов поступков героев.		
	Экранизации произведений зарубежных авторов (4 часа)			
31-32	«Остров сокровищ» (экранизация одноимённого романа Р. Л. Стивенсона) Режиссёр В.Воробьёв, 1982 г	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.		
33-34	«Капитан Немо» (по мотивам романов Жюль Верна «20 000 льё под водой» и «Паровой дом»). Режиссёр В.Левин, 1975 г.	Анализ эпизодов, выявляющий авторский замысел и различные кинематографические средства его воплощения.		