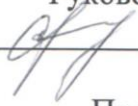


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Мелеховская средняя общеобразовательная школа № 1
имени И.П. Монахова»

Согласовано
на заседании ШМО
учителей начальных классов
Руководитель ШМО
 Лаврентьева С.Е.

Протокол № 4
от «17» апреля 2023 года


Утверждаю
Директор
И.А. Алёшина
«16» _____ 2023г.

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 6
«15» мая 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фольклорный ансамбль»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации программы: 4 года

Автор /составитель программы:
Толмачева Валентина Федоровна,
педагог дополнительного образования

п. Мелехово
2023 год

1. Пояснительная записка

В традиционной культуре основные воспитательные функции возлагались на институт семьи. Именно в семье из поколения в поколение транслировались жизненно необходимые знания, умения и навыки, нравственно-эстетические нормы. Дети обладают своим, обусловленным возрастными психическими особенностями, видением мира. В этой связи, в этнопедагогике сформировался механизм, объединяющий мир взрослых и мир детей посредством специфической области народного творчества – детского фольклора. С одной стороны, детские забавы, через подражание серьёзному делу взрослых, являлись средством подготовки к семейной жизни, к производственно-хозяйственной деятельности, с другой, дети с 5-6 становились полноправными участниками обрядовой жизни общины.

В современном урбанизированном мире всё острее встаёт проблема разрушения межпоколенных связей и утраты духовного опыта предков. Функция воспитания детей перекладывается на СМИ, проводящих агрессивную безальтернативную политику по внедрению европейской массовой культуры. Закладывая знания о народно-художественных традициях, мы закладываем фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры.

Рабочая программа дополнительного образования по курсу «Фольклорный ансамбль» составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» (№273-ФЗ от 29.12.2012).
- Распоряжение правительства РФ от 31.03.2022 № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»

1.1. Направленность дополнительной общеобразовательной программы

Программа, регулирующая деятельность ансамбля на базе МБУО «Мелеховская СОШ №1 имени И.П. Монахова» составлена в соответствии с ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273, с учетом многолетнего педагогического опыта в области музыкального фольклорного образования.

Дополнительная общеобразовательная программа «Фольклорный ансамбль» опирается на традиции этнопедагогической и музыковедческой российской школы и обобщает опыт ведущих фольклорных коллективов и студий, работающих в сфере дополнительного образования детей по направлению «Музыкальный фольклор». При составлении программы, в качестве исходной базы, использовались наработки фольклорно-этнографической студии «Красная горка» Н.А. Довгаль (Пермь), так же отдельные положения развивающих стратегий, апробированных Школой русской традиционной культуры «Васюганье» В.И. Байтуганова (Новосибирск), Школой искусств «Этнос» Е.И. Алёшко (Южно-Сахалинск), ансамблей «Колокольцы» Т.А. Ситько, Н.Г. Родиновой (Калуга), «Семеюшка» М.А. Краснобаевой (Воронеж), «Весёлая беседа» С.Г. Новиковой (Москва).

Исходя из позиций синкретизма фольклора, программа направлена на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, игры, народнопоэтического творчества.

1.2. Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность

Новизна программы состоит в опоре на региональный компонент и воплощается в углубленном изучении традиционной культуры Владимирской области. В рамках дисциплины «Фольклорный ансамбль» учащимся предоставляется возможность знакомства с лучшими фольклорно-этнографическими коллективами и исполнителями, что способствует живому и целостному восприятию изучаемого материала.

Новизна программы заложена и в непосредственном цикле народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых действий и песен, передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, даёт возможность детям в течение 4 лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи, а значит и соответствующий им музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Актуальность программы обусловлена возрастающей проблемой сохранения национального самосознания и необходимостью воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности. Обращение к национальному наследию воспитывает уважение, гордость за своё Отечество.

Стратегия образовательного процесса мобильна и выстраивается на начальном этапе комплектования группы в зависимости от стартовых возможностей детей. Структура программы позволяет раскрыть и развить личностные способности учащихся вне зависимости от базовых музыкальных, вокальных и хореографических данных.

В этой связи в программе реализуются следующие принципы:

1. Принцип индивидуализации и дифференциации.

В основе программы лежит личностно-ориентированный подход к ребёнку, предусматривающий учёт психических и физических особенностей, интересов каждого обучающегося.

2. Принцип формирования творческой личности.

Работа ведётся с учётом природных задатков и систематического развития творческих способностей обучающихся. Развитие способностей осуществляется через взаимосвязь различных видов творческой деятельности на основе межвозрастного взаимодействия.

3. Принцип единства воспитания и обучения, формирования личности, способности к самореализации.

Педагогическая целесообразность программы объясняется опорой на этнопедагогические принципы освоения и трансляции изучаемого материала. Средства освоения, предложенные в программе, выстроены по дидактическому принципу, соответствуют физическим и духовно-нравственным потребностям подрастающего поколения, отвечают возрастным особенностям и учитывают традиции гендерного воспитания. Посредством игровых и театральных форм, освоения вербальных и невербальных кодов традиционной культуры дети научатся слаженно действовать в коллективе; освоят культуру и эстетику общения с противоположным полом; получают позитивный опыт созидания объектов материального культурного наследия и др.

Работа педагога на занятиях основывается как на общепедагогических, так и на сформировавшихся благодаря опыту работы с фольклорным ансамблем принципах обучения. Эти *принципы обучения* находят свое полное подтверждение в работе по освоению песенного и танцевального фольклора согласно данной программе:

- доступность, постепенность (в освоении певческого, танцевального материала идти от простого к сложному);
- последовательность (повторять, усложняя);

- наглядность и достоверность, (посещение концертов, целенаправленное прослушивание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен – носителями традиций);
- активизация восприятия, образного мышления и творческой инициативы;
- системность и систематичность, (от конкретного факта или набора фактов к системе знаний, от отдельных приёмов исполнительства к созданию художественного образа);
- востребованность материала (он должен быть технически доступен, образно интересен, сценичен);
- комплексное освоение материала,
- индивидуальный подход в условиях коллективного обучения;
- творческий подход (искать пути и формы реализации каждого ребёнка);
- постоянно совершенствовать педагогическое мастерство.

1.3. Цели и задачи дополнительной образовательной программы

«Фольклорный ансамбль» объединяет учащихся начальных классов, ребят, вступающих в активный познавательный период. Именно на этом этапе важно следовать вектору нравственно-эстетического воспитания, основанного на уважительном отношении к своей культуре.

Целью программы является создание особого этнокультурного пространства для формирования общих культурных интересов и совместной деятельности, развитие творческих способностей детей через их собственную художественную деятельность в различных областях народного искусства.

Задачи программы определены её целью и связаны как с познавательно-исполнительской деятельностью, так и с эстетической функцией фольклора:

Образовательные

- обучение навыкам певческой и исполнительской традиции Владимирского края, а также других областей России;
- обучение навыкам народного звукоподражания, приемам исполнения (скольжение, спады, огласовки), освоение говора, диалекта Владимирского края;
- обучение навыкам пения без сопровождения (пения «без заданного тона»);
- формирование умения перенимать песню от носителей традиций;
- развитие навыков интонирования в ладах народной музыки;
- обучение вокально-хоровой технике: певческому дыханию, опоре, дикционным навыкам, художественной выразительности;
- формирование навыков научно-поисковой деятельности по сбору и обработке краеведческих, этнических материалов;
- формирование представлений о разнообразных жанрах народных песен, инструментальной музыки, хореографии, об основных музыкально-фольклорных понятиях.

Развивающие

- развитие голоса и его регистров, диапазон, тембра;
- развитие слуха, музыкальной памяти и мышления;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса;

Воспитательные

- формировать интерес детей к миру традиционной русской культуры и культур других народов, воспитывать у детей чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

- воспитывать уважительное отношение в общении с другими детьми и взрослыми, к людям разных вероисповеданий, к инвалидам, к представителям национальных и социальных культур;
- учить понимать роль семьи, свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- формирование гуманистических нравственных норм жизни и поведения.

1.4. Отличительные особенности дополнительной образовательной программы

Настоящая программа отличается от аналогичных по профилю тем, что музыкально-фольклорные знания и умения систематизируют теорию и практику с учетом основ современной дидактики и возрастной психологии детей, включают национально-региональный компонент и направлены на решение задач общеобразовательной школы в условиях модернизации системы образования.

Содержание курса входит 2 блока – теоретический и практический. Образовательный блок предусматривает не только усвоение теоретических знаний, но и формирует деятельностно-практический опыт. В основе практической работы лежит выполнение творческих заданий по созданию праздничных вечеров в координации с календарным циклом, сценическому воплощению фольклорного материала, подготовки тематических вечеров и др.

При реализации содержания программы предусмотрены следующие методы обучения:

1. Перцептивные:
 - словесные (рассказ, беседа, объяснение);
 - наглядные (наблюдение, демонстрация);
 - практические (упражнения воспроизводящие и творческие, ремесленные).
2. Мотивационные:
 - интереса;
 - морального долга;
 - обычая.
3. Средовые:
 - проживание традиционного опыта через создание учебно-творческой среды;
 - обучение предметной деятельности через игровое моделирование;
 - использование народного календаря.
4. Традиционные:
 - воспитание в разновозрастных группах;
 - обучение, как выбор тактики своего поведения в ситуации;
 - обучение через традиционные коммуникации (обряд, ритуал, действие, праздник);
 - синкретизм различных видов искусств;
 - привитие навыков коллективного духа при обучении.

1.5 Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной программы

Программа «Фольклорный ансамбль» предназначена для комплексного изучения фольклора и рассчитана на любой социальный статус детей, имеющих различные интеллектуальные, художественные, творческие способности. Возраст детей – 7-11 лет.

1.6 Сроки реализации дополнительной образовательной программы

Срок реализации программы 4 года.

Общее количество часов – 340 (68 часов – каждый год обучения).

Количество часов в неделю – 2.

1.7 Ожидаемые результаты и способы их проверки

Поскольку результаты освоения программы в учреждении дополнительного образования не предусмотрены государственным образовательным стандартом, поэтому формируются на основании личностных изменений воспитанника. Личностное достижение можно рассматривать как осознанное позитивно-значимое изменение в мотивационной, когнитивной, операциональной и эмоционально-волевой сферах, обретаемое в ходе успешного освоения избранного вида деятельности. Соответственно, структура личностных достижений может быть представлена следующими компонентами:

- мотивационно-ценностным (потребность в самореализации, саморазвитии, самосовершенствовании, мотивация достижения, ценностные ориентации);
- когнитивным (знания, рефлексия деятельности);
- операциональным (умения, навыки);
- эмоционально-волевым (уровень притязаний, самооценка, эмоциональное отношение к достижению, волевые усилия).

При необходимости определения качества освоения учащимся программы и выявления знаний, умений и навыков возможно применение бальной системы оценки.

Высокий уровень (8 и более баллов)

- знает, различает на слух жанры русской народной песни. Умеет анализировать, сравнивать, обобщать;
- чисто интонируя мелодию, поет а capella 3-4 русских народных песни;
- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов, дает характеристику тембрам;
- принимает осмысленное и активное участие в праздниках;
- умеет играть (знает правила игры и может о ней рассказать) в подвижные и хороводные народные игры.

Средний уровень (5-7 баллов)

- знает, различает на слух, умеет исполнить 2-3 русских народных песни;
- знает, различает на слух звучание русских народных инструментов;
- знает названия некоторых народных праздников и принимает активное участие в них;
- знает русские народные игры и умеет объяснить правила некоторых из них.

Низкий уровень (1-4 балла)

- знает, различает на слух некоторые жанры русской песни;
- при поддержке товарищей умеет петь а capella 1-2 русских народных песни;
- знает названия некоторых русских народных праздников, но принимает в них пассивное участие;
- знает 2-3 подвижных игры.

Исходя из художественно-эстетической направленности обучения, критериальными являются следующие показатели сформированности личности складывается следующая модель выпускника, характеризующаяся:

- социальной адаптацией;
- успешным освоением дополнительной общеобразовательной программы;
- увлеченным отношением к делу;

- знанием основы народного календаря и музыкальной культуры;
- участием в праздниках, обрядовых действиях, концертных мероприятиях;
- способностью к накоплению исполнительского опыта и понятийного аппарата, применение приобретенных знаний и навыков в жизни;
- развитым интересом к дополнительным источникам знаний для дальнейшего самообразования;
- умением трудом добиваться своей цели;
- способностью работать в едином темпе со всем коллективом;
- эмоционально-положительным восприятием системы своих отношений со сверстниками и взрослыми, представителями разных национальных и социальных групп;
- способностью к ответственному поведению, принятию и соблюдению социальных этических норм.

1.8 Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы

В течение учебного года проводится поэтапная диагностика успешности усвоения программного материала.

1 этап (начальный) – собеседование, определяющее начальный уровень развития ребёнка.

2 этап (промежуточный) – контрольное занятие с последующим анализом результатов.

3 этап (итоговый) – итоговое занятие, где определяется индивидуальный рейтинг.

Систематическая оценка знаний и навыков даёт возможность отследить уровень освоения программы каждым ребёнком и обнаружить наиболее трудные для усвоения разделы. Программа варьируется и совершенствуется. Оценки уровня усвоения программы проводятся в течение всего года.

2. Содержание и направления дополнительной общеобразовательной программы

В освоении детьми базовых знаний в области народного искусства выделяют два основных этапа, соответствующие возрастным категориям на четырёхгодичный период обучения.

Первый этап – первый и второй год обучения, для детей от 7 до 8 (9) лет – этап «вхождения» в народное искусство, первого практического знакомства с традиционной культурой.

Основными видами деятельности детей на занятиях являются: слушание, восприятие, игры (музыкальные, словесные), пение. Дети впервые знакомятся с народным календарем (по временам года), народными обычаями и обрядами. Расширяют круг знаний о песенных жанрах обрядового и фольклора.

В процессе первого этапа формируется интерес к изучению фольклора, развивается умение петь в унисон, при котором образуется полный динамический, тембровый, темповый и метроритмический ансамбль, также уделяется внимание элементам двухголосия.

Второй этап – третий, четвёртый годы обучения, для детей от 9 до 10 (11) лет. На этом этапе закрепляются навыки кантиленного (плавного, связного) пения, совершенствуются коллективные и индивидуальные формы творческой и исполнительской деятельности. Происходит «творческого самоопределения» ребёнка в одном из видов народного творчества, наиболее соответствующих его

наклонностям, способностям и желаниям. При выборе вида деятельности подросток руководствуется опытом работы в фольклорном коллективе. И поэтому осмысленно выбирает занятие себе по душе: пение, хореография, организатор игр и т.д.

Перевод с этапа на этап осуществляется по творческому результату. Программой предусматривается свободная, открытая и гибкая система добора в группы любого из этапов обучения в зависимости от индивидуальных способностей обучающихся.

На занятиях «*Фольклорный ансамбль*» дети овладевают традиционной манерой пения, учатся совместному исполнительству, постигают жанры музыкального фольклора, приобретают навыки импровизации. Пение – сложнейший психофизиологический процесс, в котором задействованы не только музыкальный слух, интонация, память, но и легкие, дыхание, голосовой аппарат. Программа студии составлена с учетом последовательного и постепенного развития вышеперечисленных функций, с учетом возрастных особенностей и динамики их изменений, а также с учетом накопления музыкального (слухового и певческого) опыта, формирования базового репертуара и дальнейшего его расширения.

Учебный материал в программе расположен в соответствии с циклами народного календаря. Занятия являются формой подготовки к участию в обряде, празднике.

Фольклорное исполнительство синкретично, поэтому требует разностороннего развития детей. Неотъемлемой частью творческого процесса в музыкально-фольклорной деятельности также является народная хореография.

Учебно-тематический план 1 год обучения

И полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Материнский фольклор, пестушки, потешки, прибаутки.	16
2 четверть	Обрядовый фольклор: христославия, колядки.	18

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Игровой обрядовый фольклор.	16
4 четверть	Игровой необрядовый фольклор.	18
Всего		68

2 год обучения

И полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Детский фольклор – заклички, считалки, припевки.	16
2 четверть	Музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов).	18

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение музыкальных сказок с элементами разыгрывания и хореографии.	10
4 четверть	Хороводные и хороводно-игровые песни.	24
Всего		68

3 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Хороводные и плясовые песни в одно-двухголосном изложении (терцовая втора).	16
2 четверть	Календарные обрядовые песни: зимние, масленичные, волочebные.	18

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Календарные обрядовые песни: колыхальные, Троицкие, купальские, толотные, жнивные.	24
4 четверть	Частушки – вокально-хореографический жанр.	10
Всего		68

4 год обучения

I полугодие

Календарные Сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Хороводные и плясовые песни в двух- и трёхголосном изложении.	16
2 четверть	Песни семейно-обрядового цикла. Свадебный фольклор: величальные, корильные.	18

II полугодие

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Песни семейно-обрядового цикла. Свадебный фольклор: лирические песни прощания с невестой, причитания невесты, вечёршныe.	18
4 четверть	Необрядовая лирика.	16
Всего		68
Общая трудоёмкость дисциплины		136

Ожидаемые результаты

1 год обучения

В течение первого года обучения происходит работа над певческим дыханием, выработкой единой «речевой» манеры исполнения, постижением ритмической структуры напева и интонационного строя произведений детского фольклора, освоением начальных навыков ансамблевого пения. Особое внимание уделяется накоплению слухового опыта. Первичные навыки ансамблевого исполнения

обретаются посредством игрового материала, основанного на тактильном контакте, что способствует снятию эмоционального и физического напряжения, установлению дружественных, доверительных отношений между исполнителями. На этом же этапе происходит естественное выявление лидеров группы. Основной акцент в работе делается на местный Владимирский фольклорный материал – песни небольшого диапазона, изложенные в гетерофонии монодийного типа. Создаются условия для импровизационного подхода интонационного исполнения подголосков.

Основные направления работы 1 года обучения:

- постановка певческого дыхания;
- работа над координацией слуха и голоса;
- освоение навыков естественности и выразительности речевого и певческого интонирования;
- развитие навыков малообъёмного певческого интонирования;
- развитие навыков импровизации в ладах народной музыки;
- работа над унисонным звучанием;
- освобождение певческого аппарата от зажатости посредством освоения фольклорной хореографии.

В течение года планируется изучить 6-8 произведений.

По окончании первого года обучения учащийся потенциально может продемонстрировать:

- формирование навыков певческого дыхания;
- процесс формирования навыков точного интонирования;
- формирование навыков ансамблевого исполнительства;
- получение позитивного опыта работы с записями традиционной музыки;
- умение исполнять произведения а' capella без заданного тона.

2 год обучения

В течение второго года обучения закрепляются навыки, приобретенные в течение первого года занятий. Оттачиваются общевокальные исполнительские навыки, обретается навык осознанного ведения подголоска, обретается опыт антифонного пения. Ведётся работа над произведениями с гетерофонным типом многоголосия. Ведётся активная работа над освоением хореографических форм фольклора.

Основные направления работы 2 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- знакомство с характерными приемами народного звукообразования и исполнительских приёмов (скольжение, спады, огласовки);
- развитие навыка импровизации в ладах народной музыки;
- освоение навыков ансамблевого гетерофонного пения.

В течение года планируется изучить 6-8 произведений.

По окончании второго года обучения учащийся потенциально может продемонстрировать:

- осознанное отношение к певческому процессу, знание профессиональной и народной терминологии;
- позитивное отношение к вокальной работе;
- укрепление навыка ансамблевого исполнительства;
- осознанное ведение подголоска;
- умение исполнять различные по стилю, жанру произведения;
- укрепление навыка работы с записями традиционной музыки.

3 год обучения

В течение третьего года обучения продолжается работа над развитием вокально-технических и художественно-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства. Особое внимание уделяется развитию диапазона, укреплению навыка двухголосного исполнения. Одновременно корректируются основополагающие признаки народной манеры пения – способы открытого голосообразования и речевого характера голосоведения. Происходит знакомство с различными календарно-обрядовыми жанрами, частушками. В процессе получения новых знаний о календарных обрядах используются театральные игровые формы. В работу активно включаются материалы Владимирской области.

Основные направления работы 3 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- закрепление навыков ансамблевого гетерофонного пения;
- работа над обретением навыка двухголосного исполнения (функционального (ленточного) двухголосия).

- уверенная импровизация в ладах народной музыки;

В течение года планируется изучить 6-8 произведений.

По окончании третьего года обучения учащийся потенциально может продемонстрировать:

- знание базовой профессиональной терминологии;
- владение певческим дыханием;
- владение начальным навыком импровизации в ладах народной музыки;
- владением навыком самостоятельного ведения подголоска;
- владением навыком работы с записями традиционной музыки.

4 год обучения

В течение четвертого года обучения продолжается работа над развитием и укреплением вокально-технических и художественно-исполнительских навыков ансамблевого исполнительства. Внимание уделяется развитию диапазона, обретению навыка многорегистрового пения. Навык двухголосного исполнения помогает осваивать произведения с элементами трёх- и четырёхголосия. Происходит знакомство с песнями и обрядами семейно-обрядового цикла, этнографическим контекстом их исполнения. В работе активно используются материалы Владимирской области.

Основные направления работы 4 года обучения:

- закрепление ранее приобретенных навыков;
- расширение диапазона грудного звучания;
- обретение навыка смешанного микстового звучания голоса;
- уверенная импровизация в ладах народной музыки.

В течение года планируется изучить 6-8 произведений.

По окончании четвертого года обучения учащийся потенциально может продемонстрировать:

- владение профессиональной терминологией;
- владение певческим дыханием;
- владение навыком импровизации в ладах народной музыки;
- владение навыком пения в грудном, головном и смешанном регистрах;
- владением навыком самостоятельного ведения подголоска;

- владение навыком самостоятельной работы с записями традиционной музыки.

Примерный репертуар

1 год обучения

Потешки: «Талька Батурик», «Колочу, молочу на чужом гумне», «Пошёл мужик по воду», «Маленькие глазки купили салазки».

Прибаутки: «Тары-бары растабары», «Катьки, Людки, поехали к Нютке».

Игровые песни: «Ты олень», «Уж я золото хороню», «Летал, летал воробей», «Сидит дрема на стульчике», «Как на горе мак», «Учи меня мать, как под лён пахать».

Христославия: «Я маленький хлопчик принёс Христу снопочик», тропарь и кондак к празднику Рождества.

Колядки: «Каледа, маледа! Скочил козёл на барский двор», «Тауси, не летай-«Как у дяди-то Ивана», «Виноградья красная зелёная моя».

Масленичные: «Тётушка, не скупися», «Масленица-кривошейка», «Ах, маслинца», «Ой, масляная, эй, покургузка».

Весенние: «Жаворонычки, жаворонычки», «Вью, вью я венок».

2 год обучения

Весенние заклички: «Жаворонычки, жаворонычки», «Вью, вью я венок», «С гор вода», «Разлился ручеёк».

Заклички: «Дождик, дождик, пуще», «Дождик, дождик, перестань».

Припевки: «Баба сеяла муку», «Первенчики-другенчики».

Сказки: «Золотой серпок», «Репка».

Хороводные: «Костромушка, кострома», «Бояре, а мы к вам пришли», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «Ой, Махоня, Махоня моя», «А на горе мак».

3 год обучения

Хороводные: «Как по улице раненько», «Во лужях», «Не будите меня молодую».

Плясовые: «Зашёл козёл в огород», «Ах вы, сени мои, сени», «Светит месяц», «Пошла я малёшенька по малинку», «Возле мосту трава росла», «В осенние ночи», «Молодка», «Как во поле».

Зимние: «Как у дяди-ти Ивана», «Рано, рано по заре».

Волочebные: «Волочebнички волочилися», «По улице, по широкой».

Колыхальные: «Верба, вербушка красная», «Ой, на горе на высокой, на крутой».

Троичные: «Увы, увы, берёзонька», «Пойдёмте, девочки, мы в луги-лужочки», «Э-ой, роща моя».

Купальские: «На святого Ивана», «Купаленка тёмна ночка».

Толотные: «Как за речушкой за рекой», «У поле рожь зелененька»

Жнивные: «Говорила да Иванова мати», «Жнеи мои, жнеи».

Частушки: «Подгорная», «Барыня», «Семёновна».

4 год обучения

Хороводные: «Вдоль по морю», «Выйду за ворота», «По лужеченьку погуливала», «Как из улицы в конец шёл удалый молодец».

Плясовые: «Как у Ванюшки на головушке», «Парашенька белая».

Свадебные величальные, корильные: «Уж ты, Сёмушка», «Эй, да свашенька хорошенька», «В нашем доме украшенья», «У голубя у сизова», «А как Колю жена соряжала».

Свадебные лирические песни прощания с невестой, причитания невесты, вечерошные: «Затрубила трубонька», «Уж подруженька моя», «А не свети-кося, красно солнышко», «Я поеду во Китай-город гуляти», «Со вьюном хожу».

Лирические песни: «Уж ты, день ты мой денёчек», «Соловухек лесной», «Во субботу день ненастный», «Проходи денёк скорее», «Эх, тёмна ноченька да мне не спится», «Помнишь, по саду бродили», «У меня под окном расцветает сирень».

За четырёхлетний период обучения дети овладевают необходимой базой вокально-певческих навыков ансамблевого исполнительства, уверенно используют элементы фольклорной хореографии, знакомятся с различными жанрами народной песенной культуры, ориентируются в их стилевых особенностях, закрепляют навыки концертных выступлений.

Годовые требования могут варьироваться с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Методическое обеспечение раздела

Передавая певческий опыт из поколения в поколение, мастера традиционной культуры бережно сохраняли приемы и способы исполнения народных песен. Стоит заметить, что разучивание песен по нотам и записям слов противоречит глубинным принципам народного искусства. Из многих методов разучивания, применительно к народной песне, наиболее результативными являются традиционные, исстари сложившиеся:

- *устно-слуховой;*
- *устно-подражательный;*
- *метод припевания* (вхождение в ритм, «мелодику» незнакомой песни, когда ребята включаются в пение повторяющегося припева, присоединяясь к ансамблю, голосу педагога или фонограмме).

При разучивании народных песен необходимо учитывать и специфику народного вокала, элементы, присущие только народному пению, которые возникли от речевой, без музыкального сопровождения, естественной интонации:

- *Техника дыхания.* Бесшумный короткий вдох, постепенное расходование которого достигается путем упражнений на непрерывное дыхание, тренировки долготы звука (короткий вдох, длительный выдох на звуке «с»);
- *Дикция.* Произношение гласных и согласных «выпуклое»;
- *Позиция звука.* Высокая, в сочетании с близким посылом (достигается при помощи языка). Звуковые упражнения в унисон, на одном звуке. Они позволяют почувствовать, что значит «открытый» звук, как сделать звук «Живым», долгим, почувствовать разницу в звучании одного человека и ансамбля, ощутить объем звука, его пульс;
- *Особенности ритмического движения.* Смена ритма, использование дополнительных гласных при пропевании согласных, так называемая «огласовка».

Без учета стилевых особенностей (стиль – комплекс черт, примет, признаков, которые типичны для данной местной традиции народного пения) особенностей в народном творчестве невозможно в полной мере познать национальную народную музыкальную культуру, поэтому при изучении местных особенностей пения нужно:

- *выявить характерные исполнительские приемы;*
- *отношение аутентичных певцов к данной песне;*
- *раскрыть содержание народной терминологии.*

При разучивании и исполнении народной песни учитывается местный говор, который помогает определить исполнительские детали, связанные с манерой произнесения слова:

- слова, искаженные исполнителями;
- особые формы окончаний прилагательных, глаголов (качает-«качат»), приставки «пере» (переночуй-«перночуй»);
- выпавшие звуки (моего - «мово»);
- фонетические особенности местного диалекта.

Поскольку первые два года освоения программы приходится на мутационный период, необходимо выстраивать организацию вокально-хоровой работы следует осторожно, с учётом возрастные категории развития голосового аппарата.

Продуктивности освоения программы способствует грамотный подбор репертуара и принцип его формирования. При подборе песенного материала педагогу следует учитывать сразу несколько аспектов:

- репертуар должен быть разнообразен в образно-стилистическом отношении (включать в себя произведения различных жанров);
- программный репертуар должны составлять произведения различной степени трудности.

Исполнение простейших форм открывает возможность быстрого пополнения репертуара новыми песнями, вселяет в детей уверенность в своих силах, повышает их интерес к занятиям. Освоение же сложных форм стимулирует творческий рост. При освоении детьми программного репертуара педагогу следует, как можно объёмнее представить всё многообразие существующих певческих традиций. В начале обучения это может быть одна из местных певческих традиций, а в дальнейшем – певческие традиции соседних регионов. В течение всего периода обучения репертуар необходимо пополнять, выученный же материал должен «вспоминаться» детьми на занятиях ансамбля, совершенствоваться, а главное – постоянно реализовываться в различных формах концертной и фестивальной деятельности коллектива.

При исполнении программного репертуара в рамках концертов, фестивалей следует учитывать, что фольклорный материал имеет свою особую специфику. Большая протяжённость песенных текстов (иногда до 20 куплетов), требует их сокращения. Но, если при исполнении сокращённого варианта песни её музыкальная сторона полностью реализовывается, (то есть становится понятна ладовая организация, высвечивается тембровая окраска, проявляет себя вариационность и импровизация), то смысл текста зачастую теряется, разрушается художественный образ. В таком случае, следует донести текст до зрителя в виде словесного монолога от лица исполнителя или досказать текст после исполнения песни. Ещё одной специфической особенностью фольклорного песенного материала в некоторых случаях является его приуроченность к обрядовым действиям. Исполнение таких песен вне рамок обряда становится по сути бессмысленным и непонятным для зрителя. Помещение песен в контекст обряда достигается включением в концертное выступление элементов сценической театральной постановки, в рамках которой будет показан конкретный обряд. Если же календарная песня исполняется вне показа обрядового действия, следует кратко рассказать зрителям о самом обряде и о месте в нём данного песенного образца.

Песенный материал для пополнения репертуара педагог может почерпнуть в следующих источниках:

- в опубликованных расшифровках экспедиционных записей;
- в нотных сборниках;
- в нотных приложениях к статьям и книгам по фольклору.

Примерный план разучивания песни:

- прочесть внимательно текст песни;
- прослушав, проанализировать жанровые особенности и обрядовую принадлежность;
- разучить текст песни и мотив с детьми;
- обдумать художественное оформление.

Танец и песня неотделимы друг от друга. Во всех обрядах, играх, хороводах обязательно их гармоническое соединение. Программа «Фольклорный ансамбль» предполагает работу над элементами народного танца и бытовой хореографии.

Слушание музыки по фонограммам обычное и привычное дело в музыкальном образовании, становится явлением необычным и непривычным, когда это касается аутентичной музыки. Для многих ребят становится неожиданным то, что вместо артистического исполнения, они слышат исполнение бытовое, необычное для многих, поскольку оно относится к другому «не их» быту. Существует ряд приемов, предупреждающих негативную реакцию, основанную на непонимании явления.

Во-первых, должна быть объяснена ситуация исполнения данного произведения, обстановки. Выявления места, какое занимает это произведение в быту, с возможным привлечением иллюстративного материала, оригинальных суждений и высказываний народных певцов об исполняемом ими произведении.

Во-вторых, должен быть расслышан и понятен поэтический текст песни, для чего педагог может пересказать слова песни перед прослушиванием, объяснить диалектные и старинные слова. Может проговаривать каждый стих в момент цензуры, перед ним или произносить слова синхронно записи, почти беззвучно, но с отчетливой артикуляцией.

В-третьих, должна быть предупреждающе описана манера пения, связанная с особенностями жанра.

Интересным и полезным оказывается прослушивание народной музыки без предварительного объяснения, но со специально поставленной задачей – определить функцию фольклорного произведения на основе лишь слухового восприятия, слухового анализа. Для этого должны быть выбраны произведения, особенно ярко, наглядно демонстрирующие ту или иную функцию. При слушании колыбельной песни негромкое, вполголоса пение, равномерный ритм, характерный «баюкальный» припев – помогут ребятам точно определить жанр.

Рекомендуемая литература

Учебная литература

- 1 Асафьев Б.В. Речевая интонация – М. – Л., 1965.
- 2 Астахов А.М. Импровизация в русском фольклоре // Русский фольклор, № 10. 1966.
- 3 Вопросы вокальной педагогики. Вып. 6, 7. – М., 1982, 1984.
- 4 Каргин А.С. Традиционная культура Орловщины: экспедиционные, архивные, аналитические материалы. Т.2. – М., 2012.
- 5 Народно-певческое образование в России // Сборник материалов научно-практических конференций. – М., 2009.
- 6 Народное музыкальное творчество: Учебник / Отв. ред. О.А. Пашина. – СПб.: Композитор, 2005.
- 7 Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Основы резонансной теории и техники. – М., 2002.
- 8 Садовников В.И. Орфоэпия в пении. – М., 1958.
- 9 Стулова Г.П. Дидактические основы обучения пению. – М., 1988.

10 Христиансен Л.Л. / Редактор-составитель А.С.Ярешко // Избранные статьи по фольклору. – Саратов, 2010.

11 Шамина Л.В. Народное пение – компонент традиционной культуры. – М., 2001.

12 Щуров В.М. Стилиевые основы русской народной музыки. – М., 1998.

Методическая литература

1. Артемкина Т. Е. Дети. Фольклор. Творчество. Детский народно-певческий коллектив: Методическое пособие / Т.Е. Артемкина, А.В. Артемкин. – Владимир: "Транзит-Икс", 2002.

2. Добровольский В.Н. Звукоподражание в народном языке и народной поэзии // Этнографическое обозрение. №3. – М., 1894.

3. Мешко Н.К. Вокальная работа с исполнителями русских народных песен // Клубные вечера. Вып. 11. – М., 1976.

4. Музыкальный фольклор и дети: учебное пособие / сост. О.С. Щербакова. – М., 1997.

5. Педагогический тезаурус, группа авторов. – Саратов, 2002

6. Песней наполнено сердце моё: книга о жизни и творчестве народной исполнительницы Елены Андреевны Сапоговой. Сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина; вступ. ст. Марии Пинаевой. – Саратов: Издательский Дом «МарК», 2013.

7. Сапогова Е.А. О народном пении (заветы Учителя) // Памяти Л.Л. Христиансена. – Саратов, 2005.

8. Сапогова Е.А. О чем не поплачешь, о том не споешь (семантика причитания в исполнительском процессе) // Сборник научных статей по материалам IV Всероссийских научных чтений памяти Л.Л. Христиансена. Научный редактор: А.С. Ярешко. – Саратов, 2013.

9. Сольное народное пение. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «музыкальный фольклор». Предметная область «Музыкальное исполнительство». Разработчики Н.А. Закатова и М.А. Закатова. Ковров, 2016.

10. Традиционная культура и мир детства / Сост.: Н.Н. Успенская. - Екатеринбург, Свердловский областной Дом фольклора, 2008.

11. Фольклорный ансамбль. Дополнительная общеразвивающая программа в области музыкального искусства «музыкальный фольклор». Предметная область «Музыкальное исполнительство». Разработчики Н.А. Закатова и М.А. Закатова. Ковров, 2016.

12. Шамина Л. Музыкальный фольклор и дети. – М., 1992.

13. Щуров В.М. Жанры русского музыкального фольклора: учебное пособие для музыкальных вузов и училищ, ч.2 / В.М. Щуров. – М., 2007.

14. Этнопедагогика теория и практика // Материалы XII Чтений, посвящённых памяти Г.С. Виноградова – М., 2003.

Репертуарные сборники

1. Аверкин А. Частушки, припевки, страдания. – М.: Сов. Композитор, 1992.

2. Аксенов М.Н. Народные песни деревни Орменки Выгоничнского района Брянской области / М.Н. Аксенов. – Брянск, 2005.

3. Артёмкины А.и Т. Поёт детский хор «Лыбедь». – Владимир: Изд-во ООО «Транзит-Икс», 2004.

4. Атаман Платов в песнях и преданиях. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2001.

5. Браз С.Л. Песни земли Вятской. – М., 2001.

6. Выхристюк О.И. Гори, гори ясно... Нотный сборник. Новосибирск, 1999.
7. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М.: Изд-во «Родник»; Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1996.
8. Гольцов Р.Н. Из-под камушка речка течет. Народные песни Орловской области / Р.Н. Гольцов. – Орел, 2009.
9. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы / Сост. Э. Померанцева. Рис. В. Конашевича. – М.: Детская литература, 1983.
10. Духовные стихи пермского края / Сост. Успенская, Н.Н. – Екатеринбург. Свердловский областной Дом фольклора, 2009.
11. Заволокин Александр, Заволокин Геннадий. Это звонкое чудо – частушка / А. Заволокин, Г. Заволокин. – М., 1989.
12. Заинька во садочке. – Новосибирск, 2004.
13. Золотые ворота: репертуарно-методический сборник / сост. Н.А. Цитцер. – Ярославль, 2008.
14. Золотые россыпи. Русские народные песни в сопровождении баяна. Обработка Панайкина, Е.А. – Пенза, 2009.
15. Золотые серпы Русские народные сказки/ Запись, обработка и коммент. Г. Науменко. – М.: Детская литература, 1988.
16. Изумрудные россыпи: сборник репертуарно-методических материалов / ответс. за редак. и выпуск И.И. Золотова. – Екатеринбург, 2007.
17. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки. – М., 1961.
18. Костякова М.В. В огороде верба рясна. Народные песни Веховского района Орловской области / М.В. Костякова. – Орел, 2005.
19. Мохирев И., Харьков В.. Браз С. Народные песни Кировской области. – М., 1966.
20. Музыкальный фольклор и дети. Песни Алтая. – М., 1997.
21. Народное музыкальное творчество: хрестоматия, 2-е изд. / ответ. редак. О.А. Пашина. – СПб, 2008.
22. Народные песни, загадки, игры. – Смоленск, 1996.
23. Науменко Г.М. Дождик, дождик, перестань! Русское народное детское музыкальное творчество. – М.: Сов. композитор, 1988.
24. Науменко Г.М. Русские народные сказки, скороговорки и загадки с напевами. – М., 1977.
25. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. – М., 1972.
26. Ой, вы, вздохи мои... Народные песни и частушки Свердловской области// Сост. Калужникова, Т.И., – Екатеринбург, 1995.
27. Песенные узоры: нотное издание, вып.4 / сост. П.А. Сорокин. – М., 1990.
28. Песни Уральских казаков, собрали Александра и Владимир Железновы. – С-Пб., 1899.
29. Песни Ясной поляны в записи Б.Ф. Смирнова. – М.: Сов.композитор, 1986.
30. Печорские былины и песни / Записал и составил Н.П. Леонтьев. – Архангельск: Северо-Западное книжное изд., 1979.
31. Русские народные детские песни и сказки с напевами / Запись, составление и нотация Г.М. Науменко. – М.: ЗАО Изд-во Центрполиграф, 2001.
32. Русские народные песни и частушки, записанные от М.Н. Мордасовой. – М., 1983.
33. Русские народные песни Красноярского края/ Под общ. ред С.В. Аксюка. – М.: Сов.композитор, 1958. – Вып.1.
34. Русские народные песни Красноярского края – М., 1962. – Вып.2.

35. Русские народные песни о крестьянских войнах и восстаниях/ Сост. Б. Добровольский и А. Самойлов. Общ. ред. и вступ. статья А. Лозановой. – М.-Л., 1956.
36. Русские народные песни Подмосковья для ансамблей и хоров русской песни // Сост. С.И. Пушкина. – М., 1998.
37. Русские народные песни Сибири в обработке Михаила Фирсова. – М., 1986.
38. Русские частушки / Ред. М.А. Матвеев. – Л.: Музгиз, 1956.
39. Савельева Н.М. За Уралом, братцы, за рекой. Народные песни и наигрыши оренбургских казаков. – Оренбург: ООО «Печатный дом «Димур», 2009.
40. Сидит дрема. Сборник русских народных песен Алтая / Сост. В. Щуров. – М., 1997.
41. Ставропольские напевы: сборник фольклорных песен / Сост. Л.А. Якоби. – Ставрополь, 1998.
42. Сысоева Г. Цветочек мой лазоревый: народные песни Воронежской области. – Воронежская обл. типография – изд-во им. Е.А. Болховитинова, 2009.
43. Терентьева Л.А., Атюшин В.В. Родина Победы. – Самара, 1995.
44. Тищенко Т.В. На привольной сторонке родной. Традиционные народные песни западнорусской традиции. – Орел, 2009.
45. Тищенко Т.В., Тищенко, Н.В. Народные песни Смоленской области: учебное пособие для студентов средних и высших учебных заведений – Орел, 2008.
46. Традиционная музыка Русского Поозерья / Составитель Разумовская Е.Н. – СПб., 1998.
47. Фраёнова Е.М. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия / Учебное пособие для музыкальных училищ. Сост. Фраёнова Е.М. – М., 2000.
48. Чудова Е. Касаточка: Песни Пензенской области. – Управление культуры г. Пензы. – Пенза, 2011.
49. Хрестоматия русской народной песни: Для учащихся 1-7 классов/ Сост. Л. Меканина. Изд. 3-е. – М.: Музыка, 1991.
50. Хохлачева М.В. Свадебные песни саратовского Поволжья. – Саратов, 2014.
51. Хрестоматия сибирской русской народной песни / Сост. В.И. Байтуганов. – Новосибирск, 2001.
52. Школьный сборник русских народных песен составлен и издан Музыкально-этнографической комиссией. Вып. I. Для младшего школьного возраста. – М., 1916.
53. Якоби Л.А. Песни казаков-некрасовцев. Учебное пособие. – Ставрополь, 2002.
54. Я по травкам шла: сборник произведений / сост. В.Ф. Виноградов. – Екатеринбург, 2008.
55. Ярешко А.С. Народные песни Великой Отечественной войны. М., Композитор, 2012.
56. Ярешко А.С. Песни Астраханских «липован» (записи 70-х годов XX века) / Из коллекции фольклориста. – М.: Издательский дом «Композитор», 2007.

Региональные сборники

1. Завойко Г.К. Верования, обряды и обычаи великороссов Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. Кн. 103-104, №3-4. – М., 1914.
2. Завойко Г.К. Колыбельные и детские песни и детские игры у крестьян Владимирской губернии // Этнографическое обозрение. №1-2. – М., 1915.
3. Календарные обряды владимирской деревни / Сост., предисл., вводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.
4. Лядов А.К. 50 песен русского народа для одного голоса с сопровождением ф.-п. из собранных в 1894-99 и 1901 гг. И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым, Ф.И.

Покровским. Переложил Анатолий Лядов. [Спб.] Песенная комиссия Рус. Геогр. о-ва, [1903].

5. Некрасов И.В. 50 песен русского народа для мужского хора из собранных И.В. Некрасовым, Ф.М. Истоминым в 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 и 1899 гг. Положил на голоса И.В. Некрасов. Соч. лит. Г. М., Песенная комиссия Рус. геогр. о-ва, 1903.

6. Песни крестьян Владимирской и Костромской губерний. Собраны и изданы с соблюдением местного выговора Александром Смирновым. – М., 1847.

7. Песни села Большой Приклон Меленковского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 1996.

8. Песни села Овцино Судогодского района / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.

9. Песни Суздальского Ополя / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2015.

10. По калинову мосточку. Календарные, игровые, плясовые и хороводные песни Владимирской области для детей / Областной Центр народного творчества. – Владимир, 2007.

11. Пушкина С. И., Григоренко В. М. Приокские народные песни. – М.: Советский композитор, 1970.

12. Русские народные песни Владимирской области / Сост.-ред. В. Харьков. – Владимир, 1958.

13. Семейные обряды владимирской деревни. В 2-х ч. / Сост., предисл., ввводные статьи к разделам, прим., подготовка текстов В.В. Дмитриева. – Владимир, 1995.

14. Традиционная культура Гороховецкого края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: В 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2004.

15. Традиционная культура Муромского края. Экспедиционные, архивные, аналитические материалы: в 2-х т. – М., Государственный республиканский центр русского фольклора, 2008.

16. Фольклор Судогодского края. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1999.

3. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

3.1. Организация образовательного процесса

Педагогическая технология – наука о путях и средствах достижения наилучших результатов обучения, воспитания и развития обучающихся. Методика проведения занятий на всех этапах обучения состоит из:

- развития специальных данных: музыкального слуха чувства ритма, музыкальной памяти, музыкального воображения с учетом возрастных особенностей детей;
- творческих заданий;
- работы над певческими навыками.
- участия в музыкальных, театральных, фольклорных мероприятиях.

В организации образовательного процесса основополагающее значение имеют групповые занятия, сочетающие практическую (распевки, разучивание и исполнение песен, проведение игр, хороводов) и теоретическую части (рассказ педагога о народном календаре, о времени года, о календарном празднике, сведения из истории жанра, традиций его исполнения). На групповых занятиях проводятся народные игры,

при подготовке к календарному празднику используются загадки, пословицы, поговорки по теме. В организации образовательного процесса также используется следующий фольклорный материал:

- народные игры, в том числе хороводные игры и хороводы;
- мифология: миф, сказка, быличка и бывальщина, былина, легенда и др.;
- материал календарных обрядов и праздников;
- материал свадебного обряда;
- народный костюм, женские рукоделия: прядение, ткачество, вышивка, изготовление мягкой игрушки и др.;
- интерьер крестьянской избы и его семантика.

Включение такого материала обогащает представления обучающихся об атмосфере того или иного фольклорного явления и будет способствовать формированию «фольклорного» кругозора. Специфика фольклорного материала дает возможность проведения учебных занятий в форме путешествий, народных игр, обрядовых действий. В рамках реализации программы используются следующие формы проведения занятий:

Обряд. В зависимости от возраста обучающихся, им предлагается определённая интерпретация целей обряда и способов достижения этих целей. Кроме специфической формы общения и сотворчества, обряд может стать способом выработки активного отношения ребёнка ко всему, что происходит в окружающем мире.

Гулянка. Гулянка имела свои традиционные формы. Она входила в структуру обряда, или была логическим его завершением, или проводилась отдельно. В народной культуре предпочтение отдавалось активным формам отдыха: играм, песням, танцам, пляскам и др. Разученные на занятиях, они реализуют это свойство в непосредственном действии, где сценарий остаётся как бы за кадром, а на первый план выходит импровизация. Основные «приобретения» учащихся от такой формы творчества: умение отдыхать, активно общаться и испытывать чувство коллективной радости.

Толока, посиделки. Толока – совместный труд (вернее, совместная помощь кому-либо из членов коллектива), иногда сопровождаемый обрядовыми действиями и заканчивающийся угощением, застольем и гулянкой. В народной культуре толокой (возможны и другие названия) называют различные виды совместной работы (посадка картофеля, строительство дома, жатва и др.) В условиях школы вид работы выбирается по обстоятельствам.

Посиделки – совместный труд, сопровождаемый пением песен, иногда переходящий в гулянку. Круг трудовых действий ограничивается народными ремёслами (прядение, ткачество, вышивка, пошив костюмов, изготовление кукол и др.)

Такие формы используются и на итоговых занятиях по той или иной теме. Кроме того, для оптимизации усвоения учебного материала и большей наглядности занятий применяются такие формы передачи знаний и овладения практическими навыками, как целенаправленное слушание народной музыки и песен, организация встреч с исполнителями народных песен, посещение фестивалей и концертов народной музыки. Такие формы работы способствуют развитию активного восприятия музыки, формируют эмоциональную отзывчивость и способствуют накоплению фольклорного багажа.

Учебное занятие, как правило, организуется по следующей схеме:

- распевка;
- показ и разучивание нового музыкального материала;

- закрепление пройденного;
- слушание музыки и анализ прослушанного;
- теоретические сведения;
- повторение.

Существуют и другие формы проведения занятий:

Игровое занятие – на котором школьники учатся играть в народные игры и играют в них. Параллельно с обучением игре педагог следит за взаимоотношениями в коллективе, за особенностями проявления школьников в игровом процессе (общении); производит диагностику отставаний или нарушений в способности к социализации и по возможности осуществляет коррекцию. В процессе игры усваиваются нормы этики общения. Для переключения внимания, а также в целях максимально эффективного использования времени применяются любые другие виды фольклорной деятельности: рассказывание сказок, быличек, загадывание загадок и т.д.

Занятие - подготовка к календарному празднику. Разучивание элементов календарных обрядов совершается в игровой форме. Элементы занятия: разучивание календарных песен; обсуждение текстов песен, их символического значения; обсуждение семантики ритуальных действий и ритуальных предметов. Основное внимание уделяется развитию образного мышления, освоению значения символов, пониманию их роли в решении нравственных проблем современного общества, проблем культурной и природной экологии.

Занятие-беседа, изложение теоретических сведений с использованием наглядных пособий, видеоматериалов, музыкальных примеров.

Практическое занятие, разучивание песен, игр, знакомство с основами хореографии.

Занятие-репетиция, концерт.

Итоговое занятие (завершающее тему).

Самостоятельная работа учащихся, чтение тематической литературы, выполнение творческих заданий, проектная и исследовательская деятельность.

Целесообразны и формы работы групповые, индивидуальные – с наиболее одаренными заинтересованными детьми, работа в парах, работа в микрогруппах, пение в разновозрастных дуэтах, трио.

3.2. Материально-техническое обеспечение программы

- Просторный класс для занятий с соответствующим интерьером.
- Аудио, видеотехника.
- Фортепиано, гармонь, балалайка, трещотки, бубен, деревянные ложки, свистульки.
- Костюмы для детей по числу участников коллектива.

4. Список литературы

1. Агин М.С. Из истории развития профессионального певческого искусства в России // Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998.
2. Алексеев Э. Е. Раннее фольклорное интонирование. – М., 1986.
3. Аникин В. Русский фольклор. – М.: Худ. Лит., 1985.
4. Бердникова Н.В. Веселая ярмарка. – Ярославль, Академия развития, 2005.
5. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород, 1994.

6. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
7. Громева М. С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого нёба. / Развитие детского голоса. – М., 1963.
8. Дети и народная культура. VI Виноградовские чтения. – Иркутск, ОЦНТИД, 1995.
9. Детские фольклорные школы. Проблемы. Перспективы. (Сост. И. В. Козлова). – М., МК РФ ГРДНТ, 1999.
10. Дорофеев Н. М. Организация и работа фольклорного коллектива (на примере забайкальского семейного народного хора). – М.: ВНМЦ, 1980.
11. Зчинникова М. Школа в школе. Ориентиры культурной политики. Инф. Вып. №3 – М., МК РФ, ГРДНТ, 1997.
12. Кабалевский Д. Б. Прекрасное пробуждает доброе: эстетическое воспитание. – М., 1973.
13. Картавцева М.Т. Школа русского фольклора. Обучение в младших классах. Ч. I. – М.: МГУКИ, 1994.
14. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской культуре. – Санкт-Петербург, 2004.
15. Козлова И. В., Шигилова В. Н. Школы традиционной культуры (опыт, методика, проблемы...) / Информсборник «Народное творчество. Социокультурная деятельность в сфере досуга» В I. – М.: ГРДНТ, РГБ, 1996.
16. Комарова О.Д. Уроки музыкального фольклора в школе. – Салехард, 2004.
17. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. Учебное пособие для вузов. /Круглов Ю.Г. – М.: Высшая школа, 1982.
18. Круглый год. Русский земледельческий календарь. – М. Изд-во «Правда», 1991.
19. Кузьмина О.М. Профессиональная подготовка учителя к преподаванию музыкального фольклора. Дисс. канд. пед. наук. – М., 2006.
20. Мельник Е. Детский фольклор Каргопольского озера: Опыт освоения местной традиции. – М., 1991.
21. Мельников М.Н. «Русский детский фольклор»: учебное пособие для студентов пед. ин-тов – М: Просвещение, 1987.
22. Методические рекомендации по работе с детскими фольклорными коллективами. – Пермь, 1984.
23. Мир детства и традиционная культура. Материалы III Виноградовских чтений. – М., ВНМЦ НТИКРП, 1990.
24. Мир детства и традиционная культура – М.: ГРЦРФ, 1996.
25. Народная педагогика воспитания детей, подростков и молодёжи. Материалы VII Виноградовских чтений. Ч.1 и 4. II. – Екатеринбург, УГПИ, 1993.
26. Народно-певческое образование в России: сборник материалов научно-практических конференций. – М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 2009.
27. Народно-певческое образование в России: проблемы и пути развития. Материалы Всероссийских научно-практических конференций 1992, 1995 годов и педагогического семинара 1997 года / РАМ им. Гнесиных. – М., 1998.
28. Некрасова М.А Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.
29. Новицкая М. Ю. Человек и природа в народной культуре. Методические рекомендации к занятиям I года обучения по программе факультатива «Введение в народоведение». – М., Изд-е Центра Планитариум, 1994.
30. О реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств / Сб. материалов для детских школ искусств. Ч. 1. Автор-составитель А.О. Аракелова [Электронный ресурс]: URL:

31. Организация работы детского фольклорного коллектива (методические рекомендации). – Барнаул, БНМЦ НТиКПР, 1990.
32. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора – М., 1961.
33. Попов В.С. Русские народные песни в детском хоре – М., 1979.
34. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
35. Прыгунова Е.Н. Преподавание фольклора. – С-Петербург, 2001.
36. Путилов Б.Н. Фольклор и народная культура. – СПб.: Наука, 1994.
37. Сохранение и развитие русских народно-певческих традиций: Сборник трудов. – М.: ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 86., 1986.
38. Тихонова М. В, Смирнова Н. С. Красна изба... – Санкт-Петербург, 2000.
39. Традиционный фольклор и современные народные хоры и ансамбли: Фольклор и фольклоризм / Сб. науч. тр. – Л.: ЛГИТМК, 1989.
40. У истоков народной культуры: В помощь руководителям школ народной культуры. / Сост. О. Н. Захарова. – Брянск: ОмЦ «Народное творчество», 1992.
41. Фольклор в школе: Для уроков музыки в общеобразовательной школе. II-III класс. / Сост. Л. Куприянова. – М., ВМО, 1991.
42. Фольклор и родное слово: Учебное пособие для 5 класса. / Авторы-составители Г. М. Грехнева, К.Е. Коренова – Н. Новгород, Нижегородский гуманитарный центр, 1994.
43. Фольклор народов России. В 2 т. – М. Дрофа, 2003.
44. Шамина Л., Браз С., Медведева М., Куприянова Л. Специфика учебно-воспитательной работы в фольклорных певческих коллективах. Методическое пособие. – М., 1984.
45. Щербакова О.С. Музыкальный фольклор и дети. – М.: 1987.
46. Яковер Л.Б. Справочник по истории Отечества. – М.: Сфера, 1998.